

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RUA03 - Allegato n. 19 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali (profilo: settore scientifico disciplinare PEMM-01/C - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2179 del 20 maggio 2025.

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di cui sopra composta da:

Prof. Paola Dessì, professore associato dell'Università degli Studi di Padova
Prof. Agostino Magro, professore ordinario dell'Università degli Studi di Rennes 2
Prof. Vasco Zara, professore ordinario dell'Università degli Studi di Rouen Normandie

si riunisce il giorno 10 ottobre alle ore 9.30 in forma telematica, con la seguente modalità: collegamento alla piattaforma Zoom tramite i rispettivi indirizzi di posta elettronica istituzionali (paola.dessi@unipd.it, agostino.magro@univ-rennes2.fr, vasco.zara@univ-rouen.fr,), per effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati.

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati.

La Commissione prende in esame tutta la documentazione inviata telematicamente.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione dei candidati, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione relativa a titoli, pubblicazioni e curriculum vitae caricata dai candidati sulla piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web alle quali il candidato abbia inserito link nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai candidati non è superiore a quello massimo indicato all'allegato del bando

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto i seguenti:

1. Agugliaro Siel
2. Bottin Guglielmo
3. Murarotto Elena
4. Nagy Ella-Bernadette
5. Palma Daniele
6. Rizzuti Marida
7. Venanzi Maria Beatrice

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con i candidati.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al verbale n. 1, che i contributi scientifici presentati dal candidato Daniele Palma (nn. 8, 9, 11 = PICA 9, 10, 12), dalla candidata Marida Rizzuti (n. 5 = PICA 7) e dalla candidata Maria Beatrice Venanzi (nn. 1, 2, 3 = PICA 2, 3, 4) sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i suddetti lavori dei candidati.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali qualora siano privi di un codice internazionale ISSN o ISBN. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle predette condizioni.

La Commissione dichiara che i titoli e/o le pubblicazioni indicate di seguito non sono valutabili per i seguenti motivi:

- la dott.ssa Maria Beatrice Venanzi ha presentato una pubblicazione (n. 4 = PICA 5) non valutabile perché non ha un numero identificativo internazionale (ISBN o ISSN o DOI).

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato se presentata, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1 ed una valutazione preliminare comparativa dei candidati.

A seguito della valutazione preliminare comparativa, la Commissione ammette alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica i candidati comparativamente più meritevoli indicati nell'elenco allegato al presente verbale che contiene altresì l'indicazione della sede, data e orario della discussione e della prova orale (Allegato - Elenco candidati ammessi alla discussione).

Tutta la documentazione presentata dai candidati (curricula, titoli, pubblicazioni e autocertificazioni) è stata esaminata dalla commissione.

GIUDIZI ANALITICI

Candidato Siel Agugliaro

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato (1984), addottoratosi nel 2014 in Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema e nel 2021 in Music History (Pennsylvania), presenta dodici pubblicazioni: due monografie (2015 e 2025), la tesi di dottorato (2021), 4 articoli in rivista, 4 saggi in volume e 1 recensione. La produzione scientifica del candidato si concentra sul secondo Novecento e ha come tema ricorrente il Teatro alla Scala, l'opera italiana in America ma comprende anche questioni su i cantanti afroamericani e la musica per film in ambiente digitale. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni, che rivelano un buon rigore metodologico. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Molto buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del candidato è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Dal 2022-23 il candidato ha svolto docenza a contratto di Storia della musica (magistrale Scienze della Formazione), mentre negli anni precedenti ha svolto attività didattica all'estero. Nell'ultimo anno accademico è stato supervisore di una tesi magistrale. Ha svolto per quattro anni non continuativi attività di tutorato nell'University of Pennsylvania.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il candidato ha partecipato come assegnista di ricerca a due PRIN su tematiche legate a musica e cinema; è membro del gruppo di ricerca del Centro studi Giacomo Puccini; è stato membro del gruppo di ricerca del Com.It.Es di Addis Abeba nel 2023-24. Ha ricevuto due premi per la ricerca, uno nazionale (2015) e uno internazionale (2023). Dichiara dal 2011 un totale di 40 convegni (11 nazionali e 29 internazionali). Ha una produzione scientifica continua temporalmente negli ultimi tre anni (2023-2025), più discontinua negli anni precedenti (2013-2016, 2019, 2021). Come attività istituzionali, organizzative e di servizio dichiara l'organizzazione di due convegni internazionali nel 2013 e nel 2020.

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è più che buono.

Candidato Guglielmo Bottin

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato (1977), addottoratosi nel 2025, presenta dodici pubblicazioni: 1 tesi di dottorato e 11 articoli. La produzione scientifica del candidato ha come temi principali la popular music, la musica per film e incursioni nelle arti performative contemporanee. Le pubblicazioni mostrano un impianto metodologico pienamente appropriato e per l'analisi condotta dimostrano una conoscenza approfondita delle problematiche affrontate. Molto buona l'originalità e l'innovatività. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Ottima la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale sebbene 3 pubblicazioni su 12 siano apparse nella medesima sede editoriale per tre anni consecutivi. L'apporto individuale del ricercatore è pienamente coerente con tutto il resto dell'attività scientifica svolta.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Il candidato non presenta attività di insegnamento né moduli di insegnamento. Dichiara una attività di tutorato nell'a.a. 2024-25 e due attività assimilabili a seminari svolti all'Università di Berlino (a.a. 2023-2024).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il candidato è stato membro del gruppo di ricerca di due PRIN (2023-24 e 2024-25) su tematiche legate a musica e cinema ed è nel consiglio direttivo di IASPM italiana. È membro del comitato editoriale di De Musica. Dichiara dal 2022 13 convegni (9 nazionali e 4 internazionali). Ha una produzione scientifica continua temporalmente dal 2021, più discontinua negli anni precedenti (2007, 2017). Come attività istituzionali, organizzative e di servizio dichiara l'organizzazione di un convegno (2024) e due seminari, ed è stato membro di commissione d'esame per triennale e magistrale (2006-07 e 2021-2024) e per attività di laboratorio (2013, 2017 e 2021).

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è buono.

Candidato Elena Murarotto

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata (1997), addottoratasi nel 2025, presenta dodici pubblicazioni: 1 tesi di dottorato, 1 monografia, 2 articoli, 2 saggi in volume, 6 edizioni di fonti di cui 3 inedite. La produzione scientifica della candidata ha come tema principale lo studio della musica, degli strumenti musicali e delle danze nei diari di viaggiatori in terre extra-europee. Le pubblicazioni si distinguono per l'impianto metodologico pienamente appropriato e per la capacità di analisi e critica che dimostra una conoscenza molto approfondita delle problematiche affrontate. Eccellente l'originalità e l'innovatività. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Abbastanza buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale della candidata è pienamente coerente con tutto il resto dell'attività scientifica e didattica svolta.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

La candidata è docente a contratto (2024-25) in magistrale (Musiche dal mondo: storie, fonti e metodi) ed è stata supervisore e co-supervisore di tesi di laurea triennali e magistrali nell'a.a. 2024-2025: 2 tesi (1 LT e 1 LM) + 5 correlazioni (3 LM e 2 LT).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata in qualità di assegnista sul progetto "L'esotico in musica nell'opera veneziana del Sei e Settecento: i domini di terraferma" è membro del gruppo di ricerca PNRR MTNT; è componente della fondazione (2023) dello Study Group EASW dell'IMS; è stata componente del gruppo PON 2014-2020 (2022-2024) per un progetto sulle testimonianze musicali nei racconti di viaggio in età moderna. Dichiara dal 2023 11 convegni (5 nazionali e 6 internazionali). Ha una produzione scientifica intensa e continua temporalmente dal 2023. Come attività istituzionali è stata membro di commissioni giudicatrici di procedure comparative e di valutazione, membro di commissione di laurea triennale, magistrale e di proclamazione, presidente e componente delle commissioni d'esame di laurea triennale e magistrale. Come attività organizzative risulta nel comitato organizzatore di 7 convegni di cui 4 internazionali (2021-2025); risulta Inviting Professor di Visiting Scientist (2025) su fondi per l'internazionalizzazione della didattica. Come attività di servizio risultano attività di promozione dei corsi di laurea (Open day 2020, 2024, 2025), di interazione con il mondo della scuola (2021-2022) e di valorizzazione della ricerca con cicli di incontri ed eventi di TM (2021-2025).

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è ottimo.

Candidato Ella Bernadette Nagy

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata (1987), addottoratasi nel 2017, presenta 10 pubblicazioni: 1 monografia, 1 tesi di dottorato, 2 curatele, 1 blocco di 25 voci di dizionario, 5 articoli su rivista. La produzione scientifica della candidata è rivolta su più tematiche quali gli strumenti musicali nel medioevo (la principale), il rapporto tra testo e musica, la discografia per liuto e mandolino di Vivaldi, la trattatistica e il lessico musicale. Le pubblicazioni hanno un impianto metodologico appropriato che rivelano una discreta originalità e innovatività. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. La rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale è buona. L'apporto individuale della candidata è coerente con l'articolazione molto varia dell'attività scientifica e didattica svolta.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

La candidata è docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale al Conservatorio di La Spezia dal 2022. Dichiara un seminario come docente Erasmus al Conservatorio Superior de Música de A Coruña (2023), attività di tutorato in ambito universitario (2018-2022) e attività di didattica integrativa di 10 ore (2017-2020).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata è membro del gruppo di ricerca Tratados Musicales en Espanol (Salamanca) e di Racconti di vita e musica (Fondazione Levi); è redattrice della rivista "Medioevo musicale". Dichiara, dal 2008, 12 convegni (6 nazionali e 6 internazionali). Ha una produzione scientifica continua temporalmente negli anni 2021-2024 alla quale si aggiungono un articolo del 2012 e 130 schede bibliografiche nel 2014. Non dichiara attività istituzionali, organizzative e di servizio.

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è più che discreto.

La commissione chiude la riunione alle ore 12.30 e decide di riprendere i lavori il giorno dopo.

La commissione riprende i lavori sabato 11 ottobre alle ore 15.30

Candidato Daniele Palma

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato (1988), addottoratosi nel 2021, presenta dodici pubblicazioni: 1 monografia, 5 articoli in rivista, 6 saggi di cui 3 a più firme. La produzione scientifica del candidato ha come temi principali i cantanti, la vocalità e la fonografia tra la fine dell'800 e la metà del '900 con incursioni su il soundscape nel periodo pandemico e le pratiche musicali in contesti manicomiali e carcerari. Le pubblicazioni mostrano un impianto metodologico appropriato che ricorre anche a materiale audiovisivo mostrando la conoscenza delle problematiche affrontate. Buona l'originalità e l'innovatività. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è coerente con il resto dell'attività scientifica svolta.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Il candidato è docente a contratto (2022-25) in triennale (Musiche contemporanee); ha svolto 3 seminari (a.a. 2023-24 e 2024-25) ed è stato tutor didattico (2008-09 e 2012-14).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il candidato in qualità di assegnista è stato per due anni membro del PRIN "Come si cantava Verdi; è membro del "Theatrical Voice Research Center" (University of Surrey) dal 2024; è membro del comitato scientifico della rivista "Per Archi" e della collana "Come suona la Toscana". Dichiarò, dal 2013, 37 convegni (23 nazionali e 14 internazionali). Ha una produzione scientifica intensa e continua temporalmente dal 2019. Come attività organizzative risulta aver svolto i ruoli di coordinatore, membro del comitato scientifico e membro della segreteria organizzativa in cinque convegni di cui 3 internazionali.

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è buono.

Candidata Marida Rizzuti

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata (1980), addottoratosi in Letterature comparate nel 2009, presenta dodici pubblicazioni: 3 monografie, 5 saggi e 4 articoli. La produzione scientifica della candidata ha come tema prevalente il musical teatrale e cinematografico, la musica per film, la scena yiddish e la musica klezmer nella prima metà del Novecento. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni che rivelano rigore metodologico. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della candidata, laddove chiaramente identificabile, è pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

La candidata è docente a contratto (dal 2020-21) in magistrale (Storia del suono cinematografico e della musica per film) e lo è stata in triennale con Musica per il cinema (2022-2024). Dichiarò due seminari (2023-24) e attività di laboratorio assimilabile ad attività seminariale (Lettura e produzione dello spettacolo operistico, 2020-2022). Non dichiarò attività di supervisore e co-supervisore di tesi triennali né magistrali.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata in qualità di assegnista è stata membro di due PRIN (2017 e 2020); è fondatrice e coordinatrice di due gruppi di ricerca nazionali dal 2021 di cui uno SIdM; è membro del comitato scientifico della rivista "Gli spazi della musica" e della

collana "Percorsi" (SIdM). Ha vinto un premio nazionale per la tesi di laurea. Dichiara, dal 2003, 29 convegni (20 nazionali e 9 internazionali). Ha una produzione scientifica continua temporalmente dal 2011 ad oggi, con una monografia nel 2006. Come attività istituzionali dichiara assistenza agli esami per Fondamenti di teatro moderno e contemporaneo, di Letterature comparate, di Linguaggi musicali e tesi (2018-19). Come attività organizzative ha svolto tra il 2012 e il 2024 i ruoli di componente del comitato scientifico e di organizzatore di 7 convegni di cui 2 internazionali. È stata cultrice della materia L-ART/07 dal 2008 al 2020.

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è molto buono.

Candidato Maria Beatrice Venanzi

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata (1988), addottoratasi nel 2021, presenta dodici pubblicazioni di cui una non valutabile: 1 monografia, 7 articoli su rivista, 1 voci di dizionario, 2 saggi. La produzione scientifica della candidata si concentra su Mallarmé, la sua recezione in Debussy con uno sguardo ad alcuni leader e inni di Mendelssohn. A queste tematiche affianca lavori di rassegna bibliografica. Non sempre le pubblicazioni presentate hanno un solido impianto metodologico e non sempre apportano originalità e innovatività. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. La collocazione editoriale è abbastanza buona. L'apporto individuale della candidata è coerente col resto dell'attività scientifica.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

La candidata non dichiara alcuna attività didattica in ambito accademico.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata in qualità di assegnista è stata per due anni membro del PRIN "How the used to sing Verdi" e nel 2023 dell'Istituto storico germanico. Dichiara, dal 2011, 15 convegni (9 nazionali e 6 internazionali). Ha una produzione scientifica continua temporalmente nel 2018-19 e poi dal 2021. Come attività di servizio risultano attività di Terza missione per Fondazione Levi, RadioTre Suite e MIC. Non dichiara attività istituzionali.

Giudizio complessivo

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è discreto.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

I candidati Agugliaro Siel, Bottin Guglielmo, Murarotto Elena, Nagy Ella-Bernadette, Palma Daniele, Rizzuti Marida e Venanzi Maria Beatrice valutati comparativamente meritevoli per la coerenza al SSD sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

La riunione termina alle ore 17.30

Letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 11 ottobre 2025

Il Segretario della commissione

Prof.ssa Paola Dessì presso l'Università degli Studi di Padova (FIRMA)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RUA03 - Allegato n. 19 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali (profilo: settore scientifico disciplinare PEMM-01/C - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2179 del 20 maggio 2025.

Allegato al Verbale n. 3

CALENDARIO

I candidati sono convocati il giorno 21 novembre alle ore 11.00 per via telematica per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana per i candidati stranieri. La commissione definisce fin d'ora la modalità telematica da adottare: link zoom <https://unipd.zoom.us/j/89999672792>.

Si seguirà il seguente ordine di convocazione in ordine alfabetico ogni venti minuti:

9:30 Agugliaro Siel
9:50 Bottin Guglielmo
10:10 Murarotto Elena
10:30 Nagy Ella-Bernadette
10:50 Palma Daniele
11:10 Rizzuti Marida
11:30 Venanzi Maria Beatrice

Padova, 11 ottobre 2025

Il Segretario della commissione

Prof.ssa Paola Dessì presso l'Università degli Studi di Padova (FIRMA)