

SESSIONE 6, 14:30 - 16:00

## CATASTROFI

chair: Alessia Cervini (Università degli Studi di Palermo)

**Simona Busni** (Università di Catania) - **Angela Maiello** (Università della Calabria)

*Il cinema come linguaggio della catastrofe: forme visive del disastro tra mito e memoria*

**Lucia Di Girolamo** (Università della Campania)

*La memoria che garantisce. Prospettive ecocritiche sul trauma dei Campi Flegrei*

**Matteo Santandrea** (Università Roma Tre)

*Geografie del disastro. Il cinema post-apocalittico in Italia*

Discussione e domande

16:00-16.30 - Pausa caffè

SESSIONE 7, 16:30 - 18:00

## ESTETICHE

chair: Marco Bellano (Università degli Studi di Padova)

**Laura Cesaro** (Università Ca' Foscari, Venezia)

*Ri-costruire l'eco-trauma attraverso l'immagine videoartistica*

**Miriam Tola** (John Cabot University)

*Materialità e femminismi nel cinema di Federica Foglia*

**Giulio Latini** (Università Mercatorum)

*Christina Kubisch: Electrical Jubilee e l'ecologia acustica di un mass event*

Discussione e domande

18:00 - Saluti finali

**Giacomo Manzoli**

Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

### COMITATO SCIENTIFICO

**Luca Antoniazzi**

Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo

**Marco Bellano**

Università degli Studi di Padova

**Paolo Carelli**

Università Cattolica del Sacro Cuore

**Alessia Cervini**

Università degli Studi di Palermo

**Federica D'Urso**

Sapienza Università di Roma

**Giulia Lavarone**

Università degli Studi di Padova

**Farah Polato**

Università degli Studi di Padova

### COMITATO ORGANIZZATIVO

**Marco Bellano**

**Giulia Lavarone**

**Farah Polato**

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**Martina Nisticò (responsabile)**

**Anna Maria Gamba**

**Bernadette Piccolo**

Immagine da FLOW - UN MONDO DA SALVARE (Gints Zilbalodis, 2024)

Progetto di Sviluppo Dipartimentale 2023 - 2027

TRASFORMAZIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE:  
LETTURE STORICHE ATTRAVERSO  
L'ANALISI INTERDISCIPLINARE

CONVEGNO  
INTERNAZIONALE

# ECOMEDIA

## POLITICHE, PRATICHE E RAPPRESENTAZIONI TERRITORIALI DELL'AUDIOVISIVO IN ITALIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

4 novembre 2025

Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato, 3

5 novembre 2025

Archivio Antico, Palazzo del Bo, Via VIII Febbraio, 2



**4 NOVEMBRE 2025**  
**SALA DELLE EDICOLE**

8:45-9:00 - Registrazione  
9:00-9:15 - Saluti istituzionali

**Giovanna Valenzano**

Direttrice Dipartimento dei Beni Culturali

**Paolo Carelli**

Gruppo Ecocinema e Sostenibilità  
Consulta Universitaria del Cinema

**Giulia Lavarone**

comitato scientifico e organizzativo di Ecomedia

SESSIONE 1, 09:15 – 10.45

## STORYTELLING

chair: Paolo Carelli (Università Cattolica del Sacro Cuore)

**Marta Rocchi** (Università di Bologna)

*Narrazioni finzionali e comunicazione audiovisiva della scienza:  
l'integrazione di tematiche ambientali nella serialità televisiva italiana*

**Emiliano Rossi** (Università di Bologna)

*Se solo bastasse un fiore... L'esperimento di un varietà ambientale su  
Raiuno: analisi di un caso di (in)successo*

**Giorgia Bresciani** (Università Cattolica del Sacro Cuore) - **Alessandra Oietti** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

*Narrare i territori oggi: un'esperienza mediale immersiva  
e sostenibile tra phygital, storytelling e green influencer*

Discussione e domande

10:45-11:15 - Pausa caffè

SESSIONE 2 , 11:15 - 12:45

## ACQUA

chair: Farah Polato (Università degli Studi di Padova)

**Giacomo Tagliani** (Università di Modena-Reggio Emilia)

*La forma dell'acqua. Epopee idroelettriche della modernità italiana*

**Alessandro Brunazzo** (Università di Oslo)

*“Quando il Tempo si Nasconde”: Figure della Stagnazione  
nel Delta del Po*

**Gaia Giuliani** (Centro di Studi Sociali - Università di Coimbra,  
Portogallo)

*Ulisse o Caronte? Mare come “ecosistema semiotico” nel cinema italiano  
“delle migrazioni”*

Discussione e domande

12:45-14:45 - Pausa pranzo

SESSIONE 3, 14:45 - 16:30

## INDUSTRIA E POLITICHE

chair: Federica D'Urso (Sapienza Università di Roma)

**Raoul Spiccia** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

*Tax credit e territorio. L'Italia per i film e le serie tv hollywoodiane*

**Federico Cadalanu** (Università di Bologna)

*Nota per il Clean-Up: “Aurora diventa Belle, Filippo diventa la Bestia.”  
La Disney e il riciclo degli asset*

**Chiara Roccatello** (Università degli Studi di Udine)

*La sostenibilità digitale nell'animazione: metodologie e ricerche  
per un'indagine nazionale*

**Chiara Lopriore** (Università “Aldo Moro” di Bari)

*Ecologie effimere. Dispositivi green e immaginari ambientali nei  
festival cinematografici italiani*

Discussione e domande

16:30-17:00 - Pausa caffè

17:00-18:30

## TAVOLA ROTONDA

CON RAPPRESENTANTI DELLE IMPRESE E DELLE ISTITUZIONI

chair: Federica D'Urso (Sapienza Università di Roma)

- **Fabio Abagnato** (Italian Film Commissions)
- **Elisabetta Badolisani** (Anica Academy)
- **Andrea Landini** (Publitalia '80 - Mediaset Group)
- **Silvia Sandrone** (Creative Europe Desk Italy MEDIA)
- **Arianna Silvestrini** (Fondazione Veneto Film Commission)
- **Laura Zumiani** (AFIC – Associazione Festival italiani di cinema)

**5 NOVEMBRE 2025**  
**ARCHIVIO ANTICO**

SESSIONE 4, 09:00-10:30

## TERRITORI

chair: Luca Antoniazzi (Università di Pollenzo - NODES (PNRR))

**Alberto Spadafora** (Università di Torino) - **Maria Ida Bernabei**  
(Università di Torino)

*Location, destination, archivio e film d'impresa: un sistema audiovisivo  
per la valorizzazione e la promozione del Biellese*

**Massimo Atzori** (Università degli Studi di Cagliari)

*La tensione uomo-natura nella rappresentazione cinematografica  
della Sardegna contemporanea*

**Fabien Landron** (Università di Corsica Pasquale Paoli)

*Un'Italia green? Uno sguardo ai territori attraverso il cinema italiano  
visto dalla Francia*

Discussione e domande

10:30-11:00 - Pausa caffè

SESSIONE 5, 11:00 – 12.30

## NON UMANO

chair: Giulia Lavarone (Università degli Studi di Padova)

**Luca Bandirali** (Università del Salento)

*Call of the wild. L'ecofilia come atteggiamento spaziale*

**Giulia Simi** (Università degli Studi di Sassari)

*Dalla botanica al cinema: l'opera di Marinella Pirelli nella prospettiva  
ecocritica*

**Giorgia Pagliuca** (Università Pollenzo/Università Torino)

*Chi parla per loro? Rappresentare il non umano nei territori digitali*

Discussione e domande

12:30-14:30 - Pausa pranzo