

# Giovedì 4 Dicembre

Archivio Antico - Palazzo Bo

9:00 - 9:15 Registrazione

9:15 - 9:45 Saluti iniziali

Presentazione degli Atti dell'edizione 2024 "Dialoghi oltre il tempo"

### 9:45 - 11:15 SESSIONE 1

Patrimoni in mostra:

la fruizione come strumento di restituzione

Modera: Prof.ssa Giuliana Tomasella

 Anna Paola Fabbrocino - Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il patrimonio musicale tra conservazione e restituzione: due casi di studio

- Charlotte Gaudry Université Grenoble Alpes
  Reconstruct the Intangible Heritage of the Italian Perfumery
  from the 19th Century
- Francesca Chiantore Università degli Studi di Padova Take care, 1954: un'esposizione newyorkese per prendersi cura dei dipinti
- Anna Castelli Università IULM di Milano Ambasciatori, oltre la restituzione: il caso di Te Rā

11:15 - 11:45 Pausa caffè

### 11:45 - 13:15 SESSIONE 2

Restituire vita al costruito: forme, pratiche e memorie degli insediamenti dalle origini alla città

Modera: Prof.ssa Ludovica Galeazzo

- Micol Masotti Università degli Studi di Padova Il sito della Questura, Riviera Ruzante-Via S. Chiara (Padova), fase 4, settore 4: analisi e prima interpretazione di alcune installazioni da fuoco di VIII sec. a.C.
- Rosanna Muratore Università degli Studi del Molise Restituire l'antico: pratiche di riuso architettonico tra memoria e identità
- Stefano Spinelli Università degli Studi di Salerno "Fuori come un balcone": affaccio aggettante e identità urbana tra Roma e Napoli in età moderna
- Alexis Messina, Julien Régibeau Université de Liége
  Restituire il passato urbano attraverso il videogioco. Dialogo tra
  discipline al servizio di una mediazione critica del patrimonio
  della città di Liegi

#### 13:15 - 14:30 Pausa pranzo

#### 14:30 - 15:45 SESSIONE 3

Rappresentare e restituire il Paesaggio: scambi, forme e trasformazioni (I)

Modera: Prof. Jacopo Turchetto

- Federico Quintarelli Università degli Studi di Padova On the (Roman) Road: contatti e contrasti commerciali lungo una strada alpina d'età imperiale
- Carolina Sugamele Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il paesaggio resiliente di Camarina: nuove tecnologie e moderne strategie di tutela preventiva per la restituzione di un ecosistema storico-archeologico a rischio ambientale

- Lisa Bettini Università degli Studi di Bergamo Verso una valorizzazione del patrimonio storico-culturale medievale del mandamento di Sondrio
- Giovanna Valentino Sapienza Università di Roma Le croci viarie e votive in Molise (XIII-XX secolo): forme e significato tra pratiche devozionali, memoria e identità territoriale

#### 15:45 - 16:15 Pausa caffè

## 16:15 - 18:15 SESSIONE 4

Il perduto di guerra: restituire il conflitto e le sue conseguenze Modera: Prof.ssa **Marta Nezzo** 

- Linca Kucsinschi Université Jean Moulin Lyon 3 The Craiova Hoard: Restitution as Diplomacy Between Conflict and Memory
- Nicola Attinasi Università degli Studi di Palermo La decorazione pittorica della Chiesa del Gesù di Palermo: restituzione di un perduto affresco di Antonio Grano (1660-1718) attraverso inedite fonti grafiche e fotografiche
- Jacopo Daldossi Università degli Studi di Bergamo
   Valorizzazione del patrimonio storico-ambientale legato alla
   Prima Guerra Mondiale, dal contesto lombardo all'Europa
- Veronika Rudorfer Akademie der bildenden Künste Wien

Provenance Research as an Artistic Method? Alternative Forms of (Possible) Restitution and Discourse Production in Contemporary Art

 Simone Evangelista - Università degli Studi di Padova Un racconto iracheno. Guerra, dittatura e memoria in Son of Babylon di Mohamed Al-Daradji

# Venerdì 5 Dicembre

Aula Nievo - Palazzo Bo

9:15 - 11:15 SESSIONE 5

Restituzione come espressione creativa: iconografie, modelli e gusto

Modera: Prof.ssa Vittoria Romani

- Anna Favero Università degli Studi di Salerno Prisca iuvent alios. Sulla trasformazione di alcuni motivi nella pittura parietale pompeiana
- Francesca Toso Università degli Studi di Padova, The Medici Archive Project

Enea Vico "restituit": tra rielaborazione tecnica e memoria dei modelli

- Halet Uluant İstanbul Teknik Üniversitesi
  Text, Image, and Patronage: Interpreting an Ottoman Illustrated
  Manuscript from the Eighteenth Century
- Emanuele Principi Università degli Studi di Padova I Tiepolo in dialogo con Vicenza: il caso di palazzo Porto Colleoni Festa
- Eleonora Scianna Università di Bologna L'arte dell'incisione dal secolo XV al XIX (1894) di Antonio Grandi: un esempio rilevante di esposizione didattica nel mercato dell'arte
- Alena Havlíková Univerzita Palackého v Olomouci Restituting an Unofficial School: Reconstructing the Legacy of Adolf Loos's Private School in Wien

11:15 - 11:45 Pausa caffè

11:45 - 13:15 SESSIONE 6

Patrimonio, spazi e devozioni: restituzioni nel sacro Modera: Prof.ssa Valentina Cantone

- Seyed Salam Fathi Università di Catania Sassanid Influence on the Carved Motifs of the Holy Cross Church of Akhtamar: A Comparative Study of Armenian Christian and Sassanid Art
- Stefano Bianchini, Alessandro Vecchia Università degli Studi di Padova

Sed libera nos a malo: le forme del Male nell'immaginario dell'occidente medievale

- Cesare Sampieri, Danilo Sanchini Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Siena

  Per una rilettura delle pale d'altare miste: il caso dell'Altare
  Riccialbani in Santa Maria Maddalena de Pazzi a Firenze
- Elisabetta Bartoli IMT Scuola di Alti Studi di Lucca Le opere d'arte degli ospedali romani: studi in corso per restituire un patrimonio dimenticato

13:15 - 14:45 Pausa pranzo

14:45 - 16:15 SESSIONE 7

Tra materia e rappresentazione: l'oggetto mediatore della restituzione

Modera: Prof.ssa Margarita Gleba

- Yaqi Yan Università degli Studi di Padova Digital Reconstruction: 3D Modeling of the Warp Weighted Loom for Archaeological Science Communication
- Annalaura Pegoraro Università degli Studi di Padova Scudi miniaturistici e altri manufatti dal santuario sull'acropoli di Gortina (Creta): indicatori materiali di connessioni mediterranee tra VIII e VII secolo a.C.
- Martina Cittadini Sapienza Università di Roma Gli oggetti di lusso nei dipinti di nature morte del pittore napoletano Giuseppe Recco
- Reilly Clark University of California
   Abalone Futurism Iridescent Art in Native California

16:15 - 16:45 Pausa caffè

16:45 - 18:15 SESSIONE 8

Dalla carta al digitale: l'archivio come mezzo di restituzione Modera: Prof. Marco Bellano

- Anita Sisino, Luca Benedetti Università degli Studi di Trento, Sapienza Università di Roma
  Indicizzare il repertorio laudistico: recupero del passato per una futura mediazione
- Enrica Marongiu Università degli Studi di Torino «Dear Dr Borenius...». Ricostruire e interrogare l'epistolario di Tancred Borenius
- Giuliana Pititu Università degli Studi di Torino Il Cabaret Voltaire. Vent'anni di storia attraverso l'Archivio Edoardo Fadini
- Martina Vita Università degli Studi Roma Tre Riscoprire l'animazione italiana: pratiche di conservazione del Fondo Gamma Film

Salone – Palazzo Maldura

9:00 - 9:30 SESSIONE 3

Rappresentare e restituire il Paesaggio: scambi, forme e trasformazioni (II)

Modera: Prof. Giovanni Bianchi

Emily Cadotte - University of Western Ontario
 Carriére de Bibémus: Material Origins and the Lost Foundations of Cubism

9:30 - 11:30 SESSIONE 9

Restituire memorie e identità collettive: narrazioni sommerse, tradizioni e comunità

Modera: Prof.ssa Farah Polato

- Maddalena Menegardi Università degli Studi di Padova Rintocchi: campane e campanari nella Padova del Trecento
- Ilda Faiella Sapienza Università di Roma Il patrimonio come ponte tra i tempi. Valutazione della partecipazione e del coinvolgimento locale nell'archeologia di comunità: i casi di Giordania e Turchia
- Silvia Zanta Università degli Studi di Padova "Giselle": due versioni a confronto
- Gioia Toscani De Col Università degli Studi di Padova Memorie contese: percorsi storici e significazioni dei monumenti anticoloniali di Addis Abeba
- Andrea Cominetti Università degli Studi di Verona

  Da memoria individuale a rito collettivo: "Cartoteca" di Rózewicz
  nella messinscena di Carlo Quartucci (1965)
- Benedetta Susi Università di Bologna La (ri)costruzione di una memoria collettiva: tra il medium fotografico e l'autocoscienza femminista

11:30 - 12:00 Pausa caffè

12:00 - 13:45 SESSIONE 10

Nuovi approcci alla restituzione del patrimonio culturale: metodi e tecnologie

Modera: Prof. Michele Secco

- Martina Naso, Lorena Bravi, Massimiliano Puntin -Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Pisa SAGAS: Semantic Archaeometric Graph Analysis System. Un sistema semantico a grafo per l'integrazione e la comparazione dei dati archeometrici
- Chiara Giusti Università degli Studi di Padova Integrazione di tecniche spettroscopiche portatili e imaging multispettrale per la caratterizzazione di tracce di policromia antica su sculture marmoree romane
- Paula Stipanovic Restrepo Université Bordeaux Montaigne When Stone Speaks: A Multidisciplinary Diagnostic Approach of a Medieval Rock-Hewn Church in Saint-Émilion, France
- Ziba Sharafi-Roumi Università degli Studi di Padova Conserving Masonry

**13:45 - 14:00** Chiusura dei lavori e saluti finali **14:00 - 14:30** Aperitivo

#### Comitato organizzatore

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micol Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta

convegnophd2025.dbc@unipd.it www.beniculturali.unipd.it