



INAUGURAZIONE DELLE MOSTRE

'Sulle Tracce dei Cavatori: Attività Estrattiva e Vita Quotidiana nelle Cave dei Colli Euganei e Berici'

e

'Microstorie di Pittura Pompeiana'

Martedì 16 dicembre 2025, ore 17:00

presso Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte
Palazzo Liviano, piazza Capitaniato 7 - Padova



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
DEL TERRITORIO,
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



CENTRO DI ATENEO
PER I MUSEI



MUSEO DI
SCIENZE
ARCHEOLOGICHE
E D'ARTE





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, MUSICOLOGIA
E DELLA MUSICA

CAM
Centro di Ateneo
per i Musei

MSA MUSEO DI
SCIENZE
ARCHEOLOGICHE
E D'ARTE

POMPEII
PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI



SULLE TRACCE DEI CAVATORI: ATTIVITÀ ESTRATTIVA E VITA QUOTIDIANA NELLE CAVE DEI COLLI EUGANEI E BERICI

La mostra è dedicata ai cavatori, figure spesso ‘invisibili’ e trascurate negli studi sulle cave storiche, ma fondamentali nel processo di estrazione della pietra.

Nel percorso espositivo identità, conoscenze tecniche e vita quotidiana dei cavatori vengono analizzati in prospettiva diacronica, dall’età antica all’età contemporanea, attraverso la lente dei Colli Euganei e dei Colli Berici, due contesti dove l’attività estrattiva ha una lunga tradizione. Il racconto deriva da informazioni tratte da pubblicazioni, documenti d’archivio e foto storiche, ma anche dalle testimonianze dirette degli abitanti dei Colli Euganei e Berici, che hanno voluto condividere i loro ricordi o i ricordi delle loro famiglie, contribuendo così a mantenere viva la memoria delle cave e dei cavatori del territorio.

La mostra costituisce l’esito di un progetto didattico dell’Università di Padova che ha visto la partecipazione di studenti del corso di laurea triennale in Archeologia e magistrale in Scienze archeologiche e della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (progetto INVISIBLE QUARRYMEN: approcci multidisciplinari per lo studio dell’attività estrattiva e della vita quotidiana nelle cave di epoca storica - progetti innovativi didattici proposti da studentesse e studenti A.A. 2024/2025).

MICROSTORIE DI Pittura pompeiana

Il progetto espositivo intende presentare una proficua esperienza di didattica laboratoriale incentrata sulla ricomposizione e lo studio delle pitture antiche, che ha previsto il coinvolgimento degli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università di Padova e si propone di accompagnare il visitatore in un percorso didattico e scientifico dedicato alla pittura parietale romana, a partire dall’esposizione di alcuni frammenti di intonaco provenienti dagli ambienti delle Terme del Sarno di Pompei.

Perché parliamo di “microstorie”? Se parliamo di pittura pompeiana, pensiamo alle grandi pareti affrescate conservate in modo eccezionale, ma la realtà archeologica restituisce più frequentemente contesti molto frammentari e di difficile lettura. Questo progetto espositivo vuole raccontare l’importanza di ogni singolo frammento e ogni sua microstoria, fondamentali e spesso unici indizi per la ricostruzione delle scelte decorative e del loro significato nel mondo antico.

Il percorso, che si articola in una successione di pannelli e teche, prevede dieci sezioni dedicate alla tecnica esecutiva dell’affresco, con strumenti e pigmenti, alle mode decorative di Pompei e alle moderne tecniche di indagine, per concludersi con uno “sguardo all’interno del laboratorio dell’archeologo”, per comprendere le fasi di studio di questi materiali antichi.

Le mostre saranno visitabili dal 16/12/2025 al 17/02/2026

Orari di apertura:

tutti i mercoledì dalle 15.00 alle 18.00 (eccetto 24 e 31 dicembre)

sabato 3 gennaio e 7 febbraio dalle 9.30 alle 13.00

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 (su prenotazione per scuole e gruppi)

La visita alle mostre è inclusa nel biglietto di ingresso al museo.
Ingresso gratuito per studenti e studentesse dell’Università di Padova e per gruppi con prenotazione per visite o itinerari didattici al Museo