

EXOTICUS OVVERO L'ALTERITÀ IN SCENA

Opera, strumenti musicali e arti performative
nella Venezia del Sei e Settecento

9-11 Marzo 2026

Centro Culturale Don Orione Artigianelli
VENEZIA

COMITATO SCIENTIFICO

- **Paola Dessì**
Università degli Studi di Padova
- **Camilla Cavicchi**
Centre d'études supérieures de la Renaissance
- **Chiara Casarin**
Università Ca' Foscari di Venezia
- **Maddalena Menegardi** (Segreteria Organizzativa)
Università degli Studi di Padova

CONTATTI

- **Paola Dessì**
*Dipartimento dei Beni Culturali
Università degli Studi di Padova*
- **Camilla Cavicchi**
CNRS - Université de Tours

info@exoticusopera.org

- **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**
*Sistema Congressi
Via N. Tommaseo 68 - 35131 Padova
www.sistemacongressi.com*

www.exoticusopera.org

© IMMAGINE

Rapparin, Giorgio Maria; Freschi, Domenico, *Berenice vendicativa*.
Venezia: Pietro Maria Rambotto, 1680, atto I, scena 1.
Collezione di libretti d'opera Ulderico Rolandi, Istituto per il Teatro
e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini.

MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES.

Toward a New Paradigm
in Opera Studies and Performance

codice MUR INTAFAM_00032,
codice CUP B26E24000320006

LUNEDÌ 9 MARZO

13:30	Registrazione
13:45	Saluti istituzionali
14:00 - 15:00	• Paola Dessì (Università di Padova) Camilla Cavicchi (CNRS-Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours) <i>Presentazione progetto MTNT - L'esotico in musica nell'opera veneziana del Sei e Settecento</i> • Denis Brotto (Università di Padova) <i>L'esperienza di "Exotica. Storia di Irene e Il colore fa la Regina"</i> • <i>Proiezione del documentario "Exotica" (2026, 20')</i>
15:00 - 16:30	L'alterità nella cultura veneziana Presiede Sergio Bozzola (Università di Padova) • Rodolfo Baroncini (Conservatorio di Adria) <i>L'integrazione delle culture medio-orientali nella Venezia del Cinque e Seicento</i> • Cristina Ghirardini (Università di Trento) <i>Turcherie musicali nei dipinti dei Guardi</i> • Nicola Badolato (Università di Bologna) <i>Navigazioni, viaggi e 'istorie' varie nei paratesti dei libretti veneziani di metà Seicento</i>
16:30 - 17:00	Pausa caffè
17:00 - 19:00	Seminario pratico-teorico di prassi esecutiva Introduce Paolo Da Col (Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia) • Massimiliano Dragoni (Université de Tours) <i>Turchi, mori, taballi e nacchere.</i> <i>Proto-turcherie nell'immaginario musicale veneziano tra Cinque e Seicento</i>

11:30 - 12:00	Pausa caffè
12:00 - 13:00	L'exoticus nella scenografia. Filologia e attualizzazione Presiede Cristina Grazioli (Università di Padova) • Maria Ida Biggi (Università Ca' Foscari di Venezia) <i>L'elemento esotico presente nelle scenografie veneziane di Sei e Settecento</i> • Lorenzo Cutùli (Accademia di Belle Arti di Venezia) <i>Mirabilia & Artificialia: L'esotico reinventato. Intelligenza Artificiale e scenografie per l'opera del Seicento</i>
13:00 - 15:00	Pausa pranzo
15:00 - 16:00	Danzare l'exoticus nell'opera Presiede Elena Randi (Università di Bologna) • Stefania Onesti (Università di Siena) <i>Serragli, principesse ed esploratori: l'esotico nel ballo teatrale veneziano della seconda metà del Settecento</i> • Gloria Giordano (Accademia Nazionale di Danza - Roma) <i>Il fascino dell'esotico nei balli di Gaetano Grossatesta per l'opera veneziana (1720-1745)</i>
16:00 - 16:30	Pausa caffè
16:30 - 19:00	Visita alle collezioni in città (1) • All'opera nelle collezioni del Conservatorio B. Marcello Biblioteca del Conservatorio B. Marcello: il manoscritto del <i>Lamento d'Arianna</i> di C. Monteverdi, le scenografie di Giacomo Torelli, i manoscritti di Annamaria e Chiaretta dell'Ospedale della Pietà.

MARTEDÌ 10 MARZO

10:00 - 11:30	L'exoticus nell'opera. Cantanti, librettisti e compositori Presiede Philippe Vendrix (CNRS-Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours) • Emily Wilbourne (The City University of New York) <i>Giovannino Buonaccorsi in Venice: An enslaved Black singer on the public opera stage</i> • Elena Murarotto (Ricercatrice indipendente) <i>L'Irene (1694) di C. F. Pollarolo e G. Frigimelica Roberti tra storia e immaginario ottomano</i> • Chiara Casarin (Università Ca' Foscari di Venezia) <i>Dalla letteratura di viaggio alla scena operistica: drammaturgie dell'esotico ne Il Colore fa la Regina di Matteo Noris e Carlo Francesco Pollarolo</i>
---------------	--

MERCOLEDÌ 11 MARZO

9:30 - 13:30	Visita alle collezioni in città (2) • Sulle tracce dei turchi a Venezia Museo Correr: gli strumenti musicali ottomani della collezione Morosini e l'organo di Lorenzo Gusnasco da Pavia. • All'opera nelle collezioni dell'Ospedale della Pietà Santa Maria della Pietà: gli strumenti musicali.
13:30 - 15:00	Pausa pranzo libera (a carico dei partecipanti)
15:00 - 16:00	• Sulle tracce dei turchi a Venezia Scuola Dalmata: visita ai teleri di Vittore Carpaccio (strumenti musicali dei Seleniti). Camminata verso il fondaco dei Turchi.