



2026CR04 – Allegato 1 Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - DBC (10/ARTE-01) STORIA DELL'ARTE (ARTE-01/D) Museologia e critica artistica e del restauro 21105	
<i>DISCLAIMER: The English version is a translation of the original in Italian for information purposes only. In case of a discrepancy, the Italian original will prevail</i>	
Delibera del Consiglio 19/02/2026	Resolution of the Council 19/02/2026
Responsabile scientifico Prof.ssa Giuliana Tomasella	Principal investigator Prof.ssa Giuliana Tomasella
N° posti 1	N. of positions 1
Titolo del progetto di ricerca Verso una storia dell'arte transmediale: ermeneutica, fonti e pubblici di una disciplina di frontiera	Title of the research project Towards a Transmedia History of Art: Hermeneutics, Sources, and Audiences of a Frontier Discipline
Specifiche funzioni che il titolare del contratto dovrà svolgere Le attività del Progetto saranno volte alla ricerca, studio e analisi sulle nuove fonti critiche e storico-artistiche sviluppatasi nell'ultimo settantennio a latere di quelle testuali storicamente istituzionalizzate, con particolare riferimento allo scenario italiano e a media quali radio, cinema, televisione e web. Obiettivo della ricerca sarà quello di individuare strumenti analitici necessari ad affrontare lo studio di fonti nate per la comunicazione di massa o per l'ecosistema digitale, nonché le possibilità d'integrazione di queste narrazioni nella costruzione di una storia dell'arte priva di gerarchizzazioni rigide non più rispondenti alle dinamiche di circolazione ed accreditamento del discorso critico nel nostro tempo. La ricerca sarà volta non solo a indagare il sistema reale attraverso cui l'arte è stata raccontata, interpretata e socialmente metabolizzata dal secondo dopoguerra in poi, ma a ricostruire lo scarto tra pratiche e legittimazioni, con l'obiettivo, per un verso, di ampliare il canone tradizionalmente consolidato delle fonti, per l'altro di individuare luoghi e meccanismi attraverso cui lo stesso è stato o può essere rinegoziato o aggirato, aprendo a diverse dimensioni critico-storiografiche. L'indagine verrà	Specific activities to be performed The project focuses on the research and analysis of new critical and historical-artistic sources that have emerged over the last seventy years alongside institutionalized textual traditions. Particular emphasis is placed on the Italian context and media such as radio, cinema, television, and the web. The primary aim is to identify the analytical tools required to study sources born within mass communication or digital ecosystems. The research seeks to integrate these narratives into an art history free from rigid hierarchies, which no longer reflect contemporary dynamics of circulation and critical discourse. Furthermore, the project intends to investigate the systems through which art has been narrated and socially metabolized since World War II; reconstruct the gap between practice and legitimation to broaden the established canon of sources; identify mechanisms through which this canon is renegotiated or circumvented, opening new historiographical dimensions. The investigation treats radio and television programs, art films, documentaries, blogs, and social networks not merely as containers, but as devices with specific linguistic and strategic mechanisms. These media produce distinct critical values and create new



<p>condotta su trasmissioni radiofoniche e televisive, film e documentari d'arte, blog, social network considerati non come semplici contenitori, ma come dispositivi dotati di specifici meccanismi linguistici e strategici, capaci di produrre diversi valori critici, creando sfere di autorità, vulgate e nuovi pubblici; aprendo al contempo una dimensione problematica rispetto ai meccanismi consolidati di validazione scientifica e disciplinare. A tal fine la/ il contrattista dovrà procedere a una ricognizione teorica e storiografica volta a definire un quadro concettuale comune tra storia dell'arte, media studies, public history e digital humanities. Una seconda fase della ricerca sarà volta a mappare, cronologicamente e per tipologia di media, le macro-tendenze in termini di diffusione, trasformazioni interne e contaminazioni dei registri linguistici e comunicativi; ricostruendo contestualmente i termini del dibattito critico e della riflessione metodologica che hanno accompagnato l'affermarsi di nuove modalità espressive per la critica e la storiografia artistica, creando i presupposti per avviare processi di storicizzazione o, viceversa, contribuendo a determinarne l'invisibilizzazione. Tale lavoro di mappatura servirà anche per individuare una campionatura significativa di casi studio su cui impostare analisi più approfondite e un'indagine comparativa rispetto ai metodi interpretativi e ai maggiori orientamenti critici del periodo preso in esame (formalismo, iconologia, storia sociale dell'arte, semiotica, strutturalismo, visual, gender e post-colonial studies).</p>	<p>spheres of authority and audiences, often challenging established scientific and disciplinary validation. The starting point will be a theoretical survey to define a shared conceptual framework across art history, media studies, public history, and digital humanities. For this purpose a chronological mapping of macro-trends in diffusion, internal transformations, and the contamination of communicative registers will be carried out. In the second phase, the research will reconstruct the methodological debates accompanying these new modes of expression. It will examine how these processes initiated historicization or, conversely, contributed to their marginalization. This mapping will identify a sample of case studies for in-depth comparative analysis, viewed through lenses such as formalism, iconology, semiotics, and post-colonial studies.</p>
<p>Sede principale dell'attività</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - DBC</p>	<p>Place of service</p> <p><i>Department of Cultural Heritage: Archaeology and History of Art, Cinema and Music - DBC</i></p>
<p>Durata del contratto</p> <p>24 mesi</p>	<p>Contract duration</p> <p><i>24 months</i></p>
<p>Importo annuo del contratto (lordo annuo percipiente e lordo annuo ente)</p> <p>€ 28.456,00 lordo percipiente - € 40.404,67 lordo ente</p>	<p>Annual gross amount</p> <p><i>€ 28.456,00 gross amount for the position - € 40.404,67 gross amount for the institution</i></p>
<p>Gruppo scientifico disciplinare</p> <p>(10/ARTE-01) STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Academic Discipline Group</p> <p><i>(10/ARTE-01) ART HISTORY</i></p>
<p>Profilo: Settore/i Scientifico Disciplinare/i</p> <p>(ARTE-01/D) Museologia e critica artistica e del restauro</p>	<p>Profile: Academic Discipline</p> <p><i>(ARTE-01/D) Museology and Art and Restoration Criticism</i></p>



Requisito di ammissione Dottorato di ricerca o titolo equivalente oppure - iscritti all'ultimo anno del corso purché il conseguimento del titolo sia previsto entro i sei mesi successivi alla data di pubblicazione del bando di selezione all'Albo Ufficiale dell'Università	Admission Requirements <i>Phd or equivalent qualification</i> or <i>enrolled in the final year of the program, provided that the degree is expected to be obtained within six months from the date of publication of the selection announcement on the University's Official Register</i>
Numero massimo di pubblicazioni da presentare, inclusa la tesi di dottorato ove presentata, e prodotti documentabili della ricerca censiti fra i prodotti valutabili nell'ultima valutazione ANVUR 8	Maximum number of publications to be submitted, including the phd thesis if submitted, and documentable research products listed among the products evaluable in the latest ANVUR assessment 8
Elementi oggetto di valutazione a) Curriculum scientifico-professionale comprensivo della produttività scientifica complessiva e delle attività di ricerca svolte presso soggetti pubblici e privati, con particolare riferimento all'attinenza con i contenuti del progetto di ricerca: 20 b) Pubblicazioni scientifiche e altri prodotti documentabili della ricerca, con particolare riferimento all'attinenza alle attività da svolgere: 40 c) Prova orale utile a verificare l'attitudine del candidato alle attività da svolgere: 40	Elements subject to evaluation a) Scientific-professional curriculum including overall scientific productivity and research activities carried out at public and private institutions, with particular reference to the relevance to the contents of the research project: 20 b) Scientific publications and other documentable research products, with particular reference to their relevance to the contents of the research project: 40 c) Oral test to assess the candidate's aptitude for research: 40
Prova orale La data, l'ora e il luogo (in presenza o telematica) della prova orale saranno stabilite dalla commissione nella prima riunione.	Oral test <i>The date, time, and location (in-person or online) of the oral examination will be determined by the committee during their first meeting</i>
Lingua straniera la cui adeguata conoscenza sarà oggetto di accertamento mediante prova orale: Inglese <i>Per i cittadini stranieri è previsto l'accertamento della lingua italiana</i>	Foreign language whose adequate knowledge will be assessed through an oral test: <i>English</i> <i>For foreign citizens, an assessment of Italian language proficiency is required</i>
Copertura finanziaria Fondo Giovani Ricercatori DBC	Financial coverage <i>Fondo Giovani Ricercatori DBC</i>