

COLLEZIONISMO, MERCATO E MUSEI TRA TORINO, MILANO E LE VENEZIE (1914 - 1945)

TRE SEMINARI. 2. MILANO



La sala dei Veneti nella Pinacoteca del Castello Sforzesco - Allestimento Vicenzi - fotografia di Gigi Bassani
(Comune di Milano - Civico Archivio Fotografico - tutti i diritti riservati)

Convegno

Martedì 21 aprile 2026
Aula G.005 Cripta Aula Magna, ore 9.30
Largo A. Gemelli, 1 - Milano

ASSOCIAZIONE
GIOVANNI
SECCO SUARDO

sisca SOCIETÀ ITALIANA
DI STORIA
DELLA CRITICA
D'ARTE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

I seminari hanno l'obiettivo di approfondire, per casi esemplari, temi di storia del collezionismo, della museologia, del mercato e del restauro tra le due Guerre Mondiali, con cenni al sistema politico delle arti. Sono argomenti da qualche tempo al centro della ricerca, sebbene la geografia indagata in queste occasioni sia particolarmente significativa anche per la sottile rete di connessioni a cui daremo rilievo. Saranno indagate vicende che riguardano raccolte private, collezioni pubbliche, avventure di mercato, rivolgimenti di arredi d'interno, allestimenti museali, e vedono coinvolti funzionari statali, galleristi, antiquari e restauratori, le cui storie saranno calate in un quadro di contesto più ampio, segnato soprattutto dall'instaurarsi del regime fascista. Sono gli anni di alcuni interventi legislativi destinati a segnare in modo inequivocabile la sorte del patrimonio artistico nazionale: le leggi di tutela (1902, 1909 e 1939), le leggi razziali (1938) e la retrocessione di molti beni della Corona al Demanio (1919).

Il primo incontro si è tenuto presso le Gallerie d'Italia di Torino il 26 febbraio 2026, mentre il terzo e ultimo si terrà a Padova il 26 maggio

Comitato organizzatore

Lorenzo Francesco Colombo (Università di Torino)

Maria Beatrice Failla (Università di Torino)

Alessandro Morandotti (Università di Torino)

Marta Nezzo (Università di Padova)

Alessandra Squizzato (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Andrea Tomezzoli (Università di Padova)

Per confermare la propria partecipazione e per ulteriori informazioni, scrivere a: seminari.collezionismo.to.mi.pd@gmail.com



Per seguire da remoto
[CLICCARE QUI](#)

Coordinamento e segreteria

Francesca Tunesi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Lorenzo Tunesi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

9.30 sessione mattutina

Apri i lavori e presiede: Alessandro ROVETTA (Università Cattolica del Sacro Cuore).

Lorenzo Francesco COLOMBO (Università di Torino), Alessandro MORANDOTTI (Università di Torino), Alessandra SQUIZZATO (Università Cattolica del Sacro Cuore):

Quadro generale sulla città

Olga PICCOLO (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano): **Milano 1906-1949: collezionismo, tutela e mercato. Casi di studio dagli archivi ministeriali**

Lorenzo Francesco COLOMBO (Università di Torino), Claudia TORRIANI (Storica dell'Arte): **Le collezioni di Cristoforo Benigno, Benigno Crespi e dei loro figli**

Presiede: Gianpaolo ANGELINI (Università di Pavia)

Paolo PLEBANI (Accademia Carrara di Bergamo): **L'attività di Attilio Steffanoni (1881-1947), mercante e restauratore tra Bergamo e Milano**

Vittorio NOZZOLINO (Scuola Normale Superiore di Pisa): **"Pelliccioli & C.": una rete di mercanti, restauratori e collezionisti tra Milano e Londra**

Camilla TRALDI, Giulio ZAVATTA (Università Ca' Foscari di Venezia): **Antonio Morassi e Milano negli anni della guerra (1937-1945): progetti editoriali e consulenze per la Libreria Antiquaria Hoepli**

Dibattito: coordinano Marcello CALOGERO (Università Bocconi di Milano), Eleonora SCIANNA (Università di Bologna - Alma Mater Studiorum)

13.00 Pausa

14.00 sessione pomeridiana

presiede: Katharina HÜLS - VALENTI (Istituto Storico Germanico di Roma)

Anna ANTONINI (MUDEC-Comune di Milano), Stefano TURINA (Università di Torino): **Riflessioni intorno alla mostra d'arte cinese e giapponese del 1922 a Milano tra collezionismo pubblico e privato**

Madeleine SCHNEIDER (Ludwig-Maximilians-Universität München): **Rodolfo Subert, antichità e oggetti d'arte: mercato antiquario e leggi razziali**

Tommaso MOZZATI (Università di Perugia): **Milano-Parigi-Vélez Blanco: rotte continentali nel mercato artistico di primo Novecento**

15.30 **presiede:** Francesca TASSO (Musei Civici del Castello Sforzesco-Comune di Milano)

Luca TOSI (Musei Civici del Castello Sforzesco-Comune di Milano): **Acquisizioni e trasformazioni allestiti dei Musei del Castello Sforzesco durante la direzione di Carlo Vicenzi (1911-1928).**

Ilaria DE PALMA (Unità Case Museo-Comune di Milano): **I musei civici a Milano 1928-1945. La Direzione di Giorgio Nicodemi**

Stefano BRUZZESE (Università Cattolica del Sacro Cuore): **Milano «cuore vibrante della vita spirituale e produttiva d'Italia». I tanti interessi di Guido Marangoni (1872-1941) e il suo apporto alla formazione delle raccolte dei Musei Civici milanesi.**

Dibattito: coordina Lavinia GALLI (Museo Poldi Pezzoli di Milano)