

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del Cinema e della musica, per il gruppo scientifico-disciplinare 10/ARTE-01 STORIA DELL'ARTE (profilo: settore scientifico-disciplinare ARTE-01/B – STORIA DELL'ARTE MODERNA), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 - 2026PA515.

VERBALE N. 2

Il giorno 27/04/2026 alle ore 10.00 la Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui sopra composta da:

- Prof.ssa Barbara Agosti professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Prof.ssa Alessandra Pattanaro professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova
Prof.ssa Cecilia Vicentini professore di seconda fascia presso l'Università Telematica E-Campus

si riunisce con modalità telematica (<https://unipd.zoom.us/j/3598051612>) per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, alla valutazione della candidata Dott.ssa Sarah Ferrari.

La commissione è entrata all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato la documentazione presentata per la valutazione ai fini dell'immissione nella fascia dei professori associati.

Per i lavori in collaborazione la commissione rileva quanto segue:

La prof.ssa Alessandra Pattanaro dichiara di avere in comune con la candidata i seguenti due lavori:

- 1) Ferrari, Sarah (2019), *Jan de Bisschop e l'antico, in: Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento: taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di Sarah Ferrari, Alessandra Pattanaro, pp. 146-162, Padova University Press, pp. 146-162.
- 2) Ferrari, Sarah, Pattanaro, Alessandra (2021), *La "Scoletta" del Santo: cenni storici e questioni iconografiche*, in *La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia, Storia, Arte, Musica*, a cura di Luciano Bertazzo, Girolamo Zampieri, "LE CHIESE MONUMENTALI PADOVANE", *L'Erma di Bretschneider*, pp. 1211-1219. L'apporto della candidata è espressamente indicato.

La Commissione sulla scorta delle dichiarazioni della prof.ssa Alessandra Pattanaro, delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici della candidata sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva fase del giudizio di merito tutti i lavori.

La commissione esprime un giudizio complessivo relativamente agli elementi indicati nel verbale 1:

Il ricco curriculum presentato dalla candidata Sarah Ferrari illustra un percorso di studi, di ricerca e di specializzazione di ottimo livello, maturato anche in ambito internazionale, dove ha potuto sviluppare conoscenze e competenze ad ampio spettro:

A Pubblicazioni scientifiche. Le pubblicazioni sono edite in sedi prestigiose e di ottima qualificazione scientifica e dimostrano capacità critiche di analisi e di sintesi storica. La consistente produzione verte su argomenti di elevato significato nella storia della cultura figurativa di età moderna indagati con eccellenti metodologie e risultati di spicco, originali e fortemente innovativi.

Al centro delle sue ricerche sono stati, per esempio, i rapporti tra arti e lettere nell'umanesimo veneto al tempo di Giorgione, le relazioni di Hans Speckaert con il contesto romano, la committenza del giovane Tiziano, gli interventi di Giuseppe Porta nella Sala dei Giganti a Padova, o la tradizione iconografica relativa alla personalità di Pietro Bembo. Altri importanti filoni di studio riguardano la dimensione del collezionismo e le tematiche legate all'evoluzione pittorica del paesaggio.

B Attività didattica. Sul piano didattico, l'attività svolta è sostanziosa, con titolarità di corsi in italiano e in inglese, e caratterizzata da esperienze presso qualificati istituti italiani; presenta forti aperture all'internazionalizzazione.

C Attività di ricerca, istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio. La candidata ha al suo attivo numerose borse di ricerca in Italia e all'estero, tra cui, in particolare, si segnala il conseguimento del *Postdoctoral fellowship MSCA (Marie Skłodowska-Curie Action) HORIZON-MSCA-2021-PF-01 WOMENWRITERS "The Self-fashioning of Women Writers in Early Modern Italy (1490-1610) (grant agreement n. 101068976)*. Inoltre, vanta una fitta rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali, tra le quali risalta la partecipazione alle attività di gruppi di ricerca presso il Nationalmuseum di Stoccolma, a quelle del *Paper Project* della Getty Foundation di Los Angeles, nonché a quelle del Getty Research Institute, con un progetto dal titolo *"Elizabeth Gardner's Bibliographical Repertory of Italian Private Collections"*.

Ha partecipato come relatrice a numerosissimi convegni nazionali e internazionali, alcuni dei quali da lei curati.

D Attività di terza missione. La candidata ha svolto e svolge una intensa attività di terza missione e di divulgazione scientifica attraverso la partecipazione a *workshop*, l'organizzazione di mostre e di cicli di visite guidate destinati a un vasto pubblico. Inoltre ha collaborato fattivamente, a nome del Dipartimento dei Beni Culturali, all'organizzazione del *Festival dei Rinascimenti*, una iniziativa promossa periodicamente dal Salone d'Impresa presso il Museo di Santa Caterina a Treviso.

La Commissione pertanto ritiene *all'unanimità* che le pubblicazioni scientifiche, l'attività didattica, l'attività di ricerca, le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, le attività di terza missione svolte dalla Dott.ssa Sarah Ferrari siano *adeguate* alle necessità del Dipartimento e dà *esito positivo* alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia.

La candidata ha raggiunto pertanto la piena maturità per ricoprire un posto di professore di seconda fascia.

La Commissione viene sciolta alle ore 14.20.

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 27/04/2026

Prof.ssa Barbara Agosti presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

(FIRMA)

Prof.ssa Alessandra Pattanaro presso l'Università degli Studi di Padova

(FIRMA)

Prof.ssa Cecilia Vicentini presso l'Università Telematica E-Campus

Cecilia Vicentini